

Cie Le temps d'une halte  
le.temps.d.une.halte@gmail.com  
06 98 57 53 66

# ***Nos poils***

***Ou comment bien entretenir son jardin***

Conférence décalée en terrain fibreux

**Création en février 2025  
au  
Théâtre de Poche (35)**



# Sommaire

- 3** Générique
- 4** Note d'intention
- 5** Écriture et Forme
- 8** Une création partagée avec les publics
- 9** Calendrier de création
- 10** L'équipe
- 12** La compagnie
- 13** Contact
- 14** Bonus / Testez vos connaissances !

# Générique

“Nos poils” est une conférence décalée qui dissèque le poil, de ses caractéristiques biologiques à ses dimensions intimes, sociales et politiques.

<b>Durée estimée</b>	1 heure
<b>Public</b>	Dès 14 ans
<b>Jauge</b>	200 si gradinage. Jeu en salle ou hors les murs.
<b>Équipe</b>	
<b>Conception, écriture et jeu</b>	Blanche Rérolle
<b>Collaboration artistique</b>	Marthe de Carné
<b>Scénographie</b>	Clarisse Delile
<b>Création lumière</b>	Caroline Gicquel
<b>Création sonore</b>	Arthur Frick
<b>Production</b>	Cie Le temps d'une halte
<b>Coproduction et accueil en résidence</b>	Département d'Ille-et-Vilaine, Communauté de Communes de Bretagne Romantique (35), Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges, 35), Au Bout du Plongeur (Thorigné-Fouillard, 35), L'Archipel (Fouesnant, 29), Théâtre du Cercle (Rennes, 35), Le Volume (Vern-sur-Seiche, 35), La Ville Robert (Pordic, 22)



# Note d'intention

Il y a quelques années, après une longue vie d'épilation, je décide d'expérimenter la pousse du poil, non sans difficultés. Dans le même temps, l'épilation définitive est en plein essor, et je vois plusieurs amies très proches s'engager dans cette voie. Face à un même problème - le ras-le-bol de la honte, de la douleur, du temps perdu et de la charge mentale, entre autres - nous optons pour deux solutions radicalement différentes. En échangeant sur le point de non-retour du laser (peut-on regretter ses poils ? et si en fait on en avait besoin ?), je me rends compte que je ne connais finalement presque rien sur eux, après avoir passé des heures à les faire disparaître.

## **Nous avons toutes et tous 5 millions de poils sur le corps, dont nos cheveux !**

Mais comment ça pousse ? A quoi ça sert ? A-t-on vraiment des poils partout ? Vaut-il mieux en avoir trop ou pas assez ? Un poil, c'est sale ? Ai-je le droit d'avoir un poil préféré ? Quel poil choisir pour un philtre d'amour ? Et que faire si j'ai un poil dans la main ?

Avec les ongles, les poils sont la seule partie du corps qui pousse. C'est également l'une des seules parties du corps que l'on peut modifier soi-même : raser, tresser, enrôler, sculpter... Cela en fait un élément corporel particulier, qui pourrait ouvrir des possibilités infinies de réappropriation. Le poil a d'ailleurs une Histoire riche : son appellation, son utilité et sa symbolique varient considérablement d'une culture et d'une époque à l'autre.

**Au-delà d'un simple organe, il est un marqueur de comportement, un signe politique, un indice social, éthique ou religieux.**

Aujourd'hui encore, derrière son aspect anodin, le poil en dit long sur notre rapport aux normes. Peut-on vraiment s'affranchir des stéréotypes de genre, de la virilité drue à la douceur lisse ? Quelles en sont les conséquences dans notre vie sociale, affective, professionnelle ? Notre relation au poil, que raconte elle de notre rapport à la nature, entre appartenance et contrôle ? Peut-on modifier notre perception de la beauté ? Comment trouver de la liberté et du sens dans la disposition de notre propre corps ?

**De prime abord trivial, le poil devient ainsi un formidable outil pour interroger les influences diverses qui s'exercent plus ou moins consciemment sur notre corps, femmes ou hommes. Un corps intime, social et politique.**

# Écriture et Forme

## L'écriture, entre documentation et fiction

Le contenu du spectacle s'appuie sur de **véritables données scientifiques** (biologie, sciences sociales), avec une volonté de transmettre de réelles connaissances au public, et sur des **questionnements à la fois intimes et politiques**, avec des réflexions personnelles de la conférencière qui s'ouvre, confie ses propres doutes, se perd et se délite.

**L'écriture** se construit dans des aller-retours entre le plateau (improvisations préparées) et la table ; elle se veut **droite et franche comme une belle repousse, et décalée voire absurde comme un poil au menton**. Elle reste surtout souple : seule sur scène, je souhaite jouer en forte interaction avec le public, préservant une part d'improvisation à chaque représentation.



## Le plateau, entre objets et matières

Au plateau, je souhaite créer des images en utilisant des **outils du théâtre d'objet**. Les objets remplacent le traditionnel *powerpoint* scientifique, pour figurer par exemple le schéma de la pousse du poil. Ils feront aussi exister visuellement les enjeux sociaux autour de nos corps glabres ou poilus, permettant parfois de décaler le propos.

Le **dispositif scénique** sera léger, le spectacle ayant vocation à être joué aussi en salle de conférence ou en extérieur. Il permettra de définir un espace et des dynamiques de jeu propices à la conférence et à la manipulation d'objets (tables, autres volumes). Il proposera également une ou des matière(s) fibreuse(s), manipulée(s) au plateau.

Une **création lumière** simple mettra en valeur le dispositif en boîtes noires. Pour le jeu hors les murs, un éclairage minimal sera proposé.



Le système pileux - coupe longitudinale

## Une création sonore fibreuse

Elle soutiendra certaines images et participera au glissement général d'un format a priori traditionnel de conférence vers une forme théâtrale assumée. Nous nous assurerons de créer cette bande originale avec des matériaux choisis : en jouant avec des instruments à cordes frottées - détournés avec toutes formes de crins et chevelures, et d'autres sons issus de la manipulation de diverses toisons, nous explorerons des textures sonores riches en fibres.

# Forme - suite

Extraits de recherche d'objets autour de l'épilation

Résidence d'exploration au Théâtre de Poche, avril 2023



Un moment à soi



Inégalité des chances



Photo de famille



Urgence



Précision



Invendue



Qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?



Artiste et muse



Upcycling

**Nous veillerons à ce que les objets définitifs puissent être vus convenablement par une jauge de 200 personnes.**

# Un processus de création partagé avec les publics

Glabres ou poilu.e.s, ce sujet nous concerne toutes et tous, et à tout âge ! Notre perception de cette partie du corps si particulière étant influencée par de fortes normes sociales (esthétiques, politiques, religieuses...) dès notre plus jeune âge, j'ai rapidement eu l'envie d'aller à la rencontre de publics de différents âges, de l'enfance à la vieillesse.

Je souhaite ainsi :

- **récolter de la matière réelle** (expériences, sensations, réactions),
- me confronter au **rapport direct avec le public**, fort partenaire de jeu dans la conférence,
- et **partager le processus de création** (comment travaille-t-on ? qu'est-ce qu'un spectacle "en chantier" ?).

Une étape clef a eu lieu en automne 2023 sur le territoire de la Bretagne Romantique (35), avec le soutien de la Communauté de Communes et du Département. Nous sommes intervenues auprès d'une école élémentaire, d'un collège, d'une maison de retraite et d'un groupe d'adultes pour interroger avec eux notre rapport au poil, par le biais d'une pratique artistique s'appuyant sur le théâtre d'objet, l'écriture, le témoignage et le dispositif de conférence.



Cette dynamique se poursuivra sur la suite et fin de la création avec différents groupes (collégiens / jeunes / seniors).





# Calendrier



## Saison 2022 – 2023 :

Résidence d'exploration (plateau)  
*Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (35)*

Avril 2023

Stage de recherche – "L'art du conférencier"  
*Avec Frédéric Ferrer & Les Chantiers Nomades*

Août 2023

## Saison 2023 – 2024 :

Résidence d'écriture et dramaturgie  
*Au Bout du Plongeur, Rennes (35)*

Septembre 2023

Ateliers avec les publics, phase 1  
*CC Bretagne Romantique (35)*

Août – décembre 2023

Résidence d'écriture de plateau  
*L'Archipel, Fouesnant (29)*

Novembre 2023

Résidence d'écriture de plateau / mise en espace  
*Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (35)*

Mars 2024

Finalisation de l'écriture à la table

Printemps 2024

## Saison 2024 – 2025 :

Résidence d'écriture de plateau / mise en espace  
*L'Archipel, Fouesnant (29)*

Juillet 2024

Résidence technique et mise en espace  
*Le Volume, Vern-sur-Seiche (35)*

Septembre 2024

Ateliers avec les publics, phase 2  
*CC Bretagne Romantique (35)*

Septembre – Déc 2024

Résidence technique et mise en espace  
*La Ville Robert, Pordic (22)*

Octobre 2024

Résidence – technique et mise en espace  
*Théâtre du Cercle, Rennes (35)*

Décembre 2024

Résidence de création lumière  
*Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (35)*

Février 2025

»»»» **Création les 27 et 28 février 2025 au Théâtre de Poche (35)**

# L'équipe



**Blanche Rérolle**  
Conception, écriture, jeu

Après des premières études en sciences politiques, et une longue pratique de théâtre et d'improvisation, Blanche se forme professionnellement au métier de comédienne à Buenos Aires (stages) et à Paris (École Claude Mathieu – art et techniques de l'acteur). Fin 2019, à sa sortie d'école, elle monte la Cie *Le temps d'une halte*, qui accueille sa première mise en scène, *La Pierre*, de M. von Mayenburg, jouée au Théâtre de Belleville (Paris). La compagnie poursuit avec *Kaliréoé & l'étrange silence*, un conte radiophonique électro-baroque réalisé en direct. Blanche y affine son intérêt pour le travail vocal. Amatrice de langues étrangères et de chant lyrique (Conservatoires de Saint-Malo et de Bobigny ; chœurs), elle croisait déjà plus tôt dans son parcours l'opéra contemporain (Sylvain Maurice, CDN de Sartrouville), la fiction radiophonique (Michel Sidoroff, France Culture), et la recherche de la musicalité au théâtre auprès de Thomas Bellorini, Marcus Borja ou Benjamin Lazar. Elle travaille d'ailleurs pour la Philharmonie du Luxembourg en tant qu'assistante à la mise en scène (*Le géant sans cœur*, W. Nägele, D. Niemann ; *Peter Pan*, A. Bondy, H. Ogg). Elle rejoint aussi la Cie *Les Choses qu'on aime* avec le spectacle *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (P. Notte). Passionnée par le partage avec des publics variés, elle intervient également auprès de nombreux amateurs, dans le cadre scolaire et en dehors.



**Marthe de Carné**  
Collaboration artistique  
et Co-mise en scène

Marthe commence le théâtre au lycée, poursuit au conservatoire de Quimper et participe aux créations de Yann Dénécé à l'Archipel de Fouesnant. Elle suit le cursus Arts du spectacle à la faculté de Rennes 2, tout en jouant dans plusieurs pièces de l'Arène Théâtre. En 2015 elle intègre l'école Claude Mathieu (Art et techniques de l'acteur) à Paris. A sa sortie en 2018, elle cofonde la compagnie *Passages*. Depuis, la troupe a monté trois pièces en création collective : *Le roi se meurt*, de Ionesco, *Le cabaret des mauvais jours*, pièce déambulatoire, *De l'autre côté d'Alice*, d'après Lewis Carroll, et une pièce écrite et mise en scène par Marthe, *Dans quel sens*. La compagnie organisait aussi le festival de théâtre en plein air *Chez mon cousin Jérôme*, à Clohars-Fouesnant (29). Marthe joue également pour les cies *l'Oeil du Renard*, *Les Paillettes n'y sont pour rien* et *Les Causes Perdues*. Elle commence à travailler avec la cie *Le temps d'une halte* en tant que regard artistique sur la fin du processus de création de *Kaliréoé et l'étrange silence*. Elle développe un entresort en caravane : *Madame IrMarthe et la bonne aventure marteau*, et se forme au théâtre d'objet avec le Théâtre de Cuisine (Marseille) et avec Les Maladroits (Nantes). Elle intègre la Cie Les Maladroits sur le spectacle *A vous les studios !*.



**Clarisse Delile,**  
**Scénographie**

Clarisse se forme en design d'espace à l'ESAA Duperré et en scénographie à l'ENSATT de Lyon. Après ses études, elle rejoint la Mundana Companhia à São Paulo (Brésil) et l'artiste plasticienne Laura Vinci pour une création pluridisciplinaire. A son retour, elle travaille avec des compagnies théâtrales, dont celles de Pauline Peyrade (*Proposition Est, Sujet à Vif* à Avignon) et de Vincent Reverte (*Nanouk & moi*). Elle est également peintre dans divers ateliers : au CNSAD, pour Xavier Gallais, Patrick Pineau ; au CDN d'Angers pour F. Bélier-Garcia. Photographe, elle développe des installations dans des lieux publics en étudiant le rapport image / espace. Depuis 2021, Clarisse travaille avec l'artiste Phia Ménard en tant qu'assistante à la mise en scène et scénographe sur *La Trilogie des Contes Immoraux*, créé en 2021 à Avignon IN, puis sur l'opéra *Les Enfants Terribles* (J. Cocteau, P. Glass), et dernièrement sur le spectacle *ART.13*. Récemment, elle a également travaillé avec Adeline Fontaine sur *Travol'Time*, une performance croisant théâtre documentaire et danse.



**Arthur Frick**  
**Création sonore**

Violoniste de formation, et rapidement multi-instrumentiste, il s'initie très tôt à la composition au sein de ses premiers groupes. Après un BTS audiovisuel et une Licence pro d'électroacoustique, il intègre la section son de l'ENS Louis Lumière. Il y découvre la musique électronique. Il poursuit également son apprentissage du violon à travers la musique ancienne en intégrant le CRR de Rennes en violon baroque et fait aujourd'hui partie de plusieurs ensembles de musique ancienne. Entré dans l'univers du théâtre en travaillant comme régisseur son au Théâtre de l'Odéon à partir de 2017 (créations d'Ivo van Hove, Simon Stone, Sylvain Creuzvault, Stéphane Braunschweig), il travaille aujourd'hui comme compositeur de musique originale pour des spectacles et collabore régulièrement avec Nina Laisné (installations, programmation informatique musicale, régie son), ainsi qu'avec le Collectif Lyncéus.



**Caroline Gicquel**  
**Création lumière**

Arrivée au théâtre sur le tard et par la porte de l'administration, la lumière la passionne rapidement plus que la recherche de subventions. Après une année de formation au métier de technicienne lumière à STAFF (Nantes), elle commence à travailler en 2008, tant en théâtre qu'en concerts ou en événementiel. Quelques années plus tard, c'est résolument le spectacle vivant qu'elle choisit, à la fois comme régisseuse d'accueil, dans les salles de la métropole rennaise et en festivals (TNB, CCNRB, Les Ateliers du Vent, Festival Bonus, Ay-Roop Cirque et territoire, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézière), comme créatrice lumière avec des compagnies de théâtre, de danse, de cirque (Cie Ostinato, Version 14, L'Artère, Cie Après le mur, Cie Du bout des balles, Bazar Sonique), en régie de tournée (Le joli collectif) et comme formatrice (Prisme, STAFF, La Grenade, CAC Arusha).

# La compagnie

## Le temps d'une halte

Dans un quotidien où nous courons d'une obligation à une autre, nous revendiquons des moments pour penser et rêver. Le théâtre en fait partie : le temps d'une halte, prendre une bouffée d'un autre air, ouvrir sa tête et sa chair à l'émotion, à la réflexion, à l'étonnement, à l'émerveillement... et repartir ému, pensif, bouleversé ou en tout cas : vivifié !

La compagnie naît début 2020 à l'initiative de Blanche Rérolle.

**Nous défendons un théâtre contemporain exigeant et populaire**, qui s'appuie alternativement sur des textes publiés ou des écritures personnelles. Nous souhaitons interroger l'être humain, seul et en société, en lien avec l'actualité, notamment autour de grands défis actuels que sont les questions de genre et les enjeux écologiques. Mettre les pieds dans le plat oui, mais sans donner de leçon de morale. Notre approche se veut sensible et joyeuse, invitant le public à se (re)connecter à lui-même pour recevoir et interpréter à son tour ce qui se voit, s'entend et s'imagine dans nos spectacles.

**En somme, agiter l'humanité en osant l'intimité et en laissant de la liberté.**

Pour cela, nous aimons inviter d'autres disciplines aussi bien dans nos réflexions et inspirations (histoire, sociologie, philosophie...) que dans nos réalisations (son et musique notamment).

### Spectacles

*Nos poils* sera la troisième création de la compagnie, après :

- **La Pierre, de Marius von Mayenburg** : une pièce acide sur la transmission de la mémoire familiale. Mise en scène par Blanche Rérolle. Tout public à partir de 12 ans.
- **Kaliré & l'étrange silence** : un conte radiophonique électro-baroque réalisé en direct. Une création collective autour de la biodiversité d'après une écriture d'Arthur Frick. Tout public à partir de 6 ans.

### Actions culturelles

Le théâtre est pour nous un endroit de partage et de rencontres, propice à la circulation des idées, des interrogations et des découvertes. Notre démarche d'ouverture vers les publics repose aussi sur cette double envie : s'interroger et créer ensemble. Elle se concrétise par différentes formes d'actions culturelles, en milieu scolaire et en dehors.

### Implantation

La compagnie est basée à Rennes en Ille-et-Vilaine, et est notamment active sur la communauté de communes de Bretagne Romantique (35).

Pour en savoir plus : [www.cieletempsdunehalte.fr](http://www.cieletempsdunehalte.fr)

# Contact

## **Compagnie Le temps d'une halte**

9 rue Charles Duclos  
35 000 Rennes

**[le.temps.d.une.halte@gmail.com](mailto:le.temps.d.une.halte@gmail.com)**

Blanche Rérolle

**06 98 57 53 66**



SIRET : 880 777 990 00024  
Licence Cat 2 : L-D-23-7427

# BONUS

## Faites le point sur vos connaissances en résolvant ce problème :

Nous sommes le 8 mars. Joséphine est une jeune femme moderne et sociable, qui aime allier confort et esthétique. Elle a un cours de piscine le 9 avril et un date le 12 avril.

Sachant que Joséphine estime qu'à partir de 3 mm, un poil peut être remarqué de visu par un individu tiers, mais qu'à partir de 1 mm, un poil peut déjà être décelé par un individu tiers lors d'un contact tactile,

Et considérant qu'elle évalue à 1 sur 5 la probabilité que son date soit concluant et qu'elle ne souhaite pas afficher de pilosité lors d'une première rencontre, mais qu'elle tolère une repousse généreuse auprès de ses ami.e.s de piscine,

Et considérant également qu'elle ne souhaite ni recevoir de nouvelles remarques de la part de son chef avec qui elle a un rendez-vous important le 10 avril, ni lui expliquer le fonctionnement du cycle pilaire,

Et considérant enfin qu'elle attache deux fois plus d'importance à sa vie sentimentale qu'à sa vie professionnelle, tout en ayant besoin de boucler ses fins de mois,

Quel type de jardin pouvez-vous proposer à Joséphine ? Vous détaillerez les zones concernées et les méthodes d'entretien propres à chaque zone, et vous établirez un calendrier qui optimise la coïncidence des phases de repousse.

Envoyez votre réponse à :

*Cie Le temps d'une halte, 9 rue Charles Duclos, 35000 Rennes*

*Pour toute question, contactez Blanche Rérolle au 06 98 57 53 66*

*ou par mail : [le.temps.d.une.halte@gmail.com](mailto:le.temps.d.une.halte@gmail.com)*

